RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Mathieu Tremblin — CURRICULUM VITAE

artiste-auteur et enseignant-chercheur

Strasbourg,
école d'architecture

INFORMATIONS PERSONNELLES

Mathieu, Gérard TREMBLIN
De nationalité française,
né le 05.11.1980 au Mans (72)

CONTACT

mathieu.tremblin@strasbourg.archi.fr
+33 (0)6 69 76 01 98
Atelier Pare-défaut
89A Route des Romains
67200 Strasbourg, France

PORTFOLIO

www.mathieutremblin.com
www.editionscartonpate.com

SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE

+ Art dans l'espace public
+ Culture artistique
+ Techniques liées à la conception d'une œuvre (photographie, vidéo, installation bois et métal, sérigraphie)

+ Conception et gestion de projets
+ Organisation d'exposition
+ Coordonnation d'une équipe
+ Design graphique (web et papier)

+ Concevoir, encadrer, animer, évaluer les cours, les travaux dirigés ou pratiques et enseigner les connaissances, les techniques aux étudiants

SAVOIR-ÊTRE

Autonomie – Capacité d'adaptation
Capacité de décision – Curiosité
Réactivité – Rigueur – Travail en équipe

CENTRES D'INTÊRET

Arts urbains, visuels et actuels – Exploration urbaine – Milieu associatif et auto-gestion – Échange culturel – Multiples et éditions d'art – Défense du statut d'artiste

LANGUE

anglais courant
allemand écrit

SITUATION ACTUELLE

Depuis 2021
Maître de conférences
Art et techniques de la représentation (ATR)
→ École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg (ENSAS)
Enseignement arts plastiques de la Licence au Master
(Maître de conférences associé de 2018 à 2021)

Depuis 2006
Artiste-auteur
Plasticien, directeur artistique et éditorial
→ travailleur indépendant
Intervention urbaine, workshop, résidence, exposition, conférence, programmation, sites et livres d'artistes

ÉQUIPE DE RECHERCHE

Depuis 2025
Membre de l'unité de recherche UR 7309
« Architecture, Morphologie Urbaine et Projet » (AMUP)
École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg (ENSAS)

Depuis 2022
Membre externe de l'Observatoire des Littératures Sauvages (OLSa)
rélié au Namur Institute of Language, Text and Transmediality (NaLTT), Université de Namur (BE)

DIPLÔME

2021
Doctorat en arts visuels
→ Université de Strasbourg
Sous contrat doctoral de 2014 à 2017
« Pratiques artistiques urbaines et création-recherche : récits d'expériences, dialogues et enjeux »
Recherche en pratique et théorie des arts visuels sur l'art urbain en Europe depuis 1995

2006
Master Recherche arts plastiques
→ Université Rennes 2
Recherche en pratique et théorie des arts visuels sur les usages sociaux de la photographie

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Depuis 2022
École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg
Délibération sur le programme d'enseignement, le budget, le compte financier

Depuis 2023
Fédération de l'art urbain
Accompagnement des projets structurants

Depuis 2023
Association Le Faubourg – Syndicat Potentiel, Strasbourg
Accompagnement de la structuration et du développement du lieu d'art

Mathieu Tremblin — CURRICULUM VITAE

artiste-auteur et enseignant-chercheur

PRATIQUE ARTISTIQUE (sélection)

2026
Programme artistique : « Zone Autonome Spéculative Grandeur Nature », Triennale Art Public #4, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine ; UrbanArt® Biennale, Völklinger Hütte, Völklingen (DE) ; L'Ososphère, Strasbourg

2025
Programme artistique : « Playground of the Invisible ». Uncommissioned #1, Los Angeles (US)
Exposition collective : « Detective Show X », Aachen (DE)

2024
Programme artistique : « Die Gesellschaft der Stadtwanderer ». UrbanArt® Biennale, Völklingen (DE).

2022
Résidence : « The Liberation of the benches and other claims ». AB3, Prague (CZ).
Festival : Grand Rassemblement n° 7. Centre Chorégraphique National, Grenoble.

2021
Exposition en duo : « Processus Placards Documents ». PHAKT – centre culturel Colombier, Rennes.
Festival : Bien Urbain n° 10. Juste Ici, Besançon.

CURATION & ÉDITION (sélection)

2026–2025
Programme de résidences : « Peignons les roses en noir ! ». L'Orée 85, Strasbourg.

2025
Programme de workshops : « City of Play Summer School for political and playful education ». Ministry of Culture and Science of North Rhine-Westphalia, ComeTogether Projekt e.V. Essen (DE).
Co-direction éditoriale : Revue Extérieure. N° 0. Paris : Fédération de l'art urbain.
Direction éditoriale : Stéphane Moscato. Osez Zorro ; **Brad Downey. Street Impressions** ; **Deana Kolencikova. Revue Aléa. No 4**. Strasbourg : Éditions Carton-pâte.

2024
Programme d'art urbain : « Allotopies no 6 ».
En Cours, Paris (FR).
Direction éditoriale : Taïeb. Corpus Crispi.
Strasbourg : Éditions Carton-pâte.

2023
Programme d'art urbain : « Affichage libre ». École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, Montpellier.

2022
Exposition collective « Black and Red ». AQB – Mines, Budapest (HU) ; Syndicat Potentiel, Strasbourg.
Direction éditoriale : Roland Görgen. Revue Aléa. No 3.
Strasbourg : Éditions Carton-pâte.

2021
Festival « Book Brutality. Auto-édition IRL~URL ».
Syndicat Potentiel, Strasbourg.

ACTIVITÉ DE RECHERCHE (sélection)

2026
Communication : « Dix transcriptions de tags ». Journée d'études « L'illisible dans l'espace public : pratiques, enjeux, expérimentations aux XXe et XXIe siècles ». INHA, Paris
Communication : « Creative Littering : des gestes de dépôt pour matérialiser les présences urbaines ». Journée d'études « Bricoler l'espace public ». Maison de la Recherche en Sciences Humaines, Université de Caen.

2025
Exposition-dossier : « Public Domain Public : Antonio Gallego, sélection d'affiches 1989–1993 ». Art & Place Conference. Historical Museum Saar, Saarbrücken (DE).
Exposition-recherche : « Lire, imprimer, performer la recherche artistique (LIPra) : Mise en récit, en fiction, en jeu et en espace de la recherche artistique ». Syndicat Potentiel, Strasbourg.
Article : « Tag Clouds : parabole sur la diffusion virale de la documentation d'une intervention urbaine ». In : Revue ¿ Interrogations ? No 41.
Article : « Trouver plutôt que montrer : des dispositifs pour l'art urbain ». In : Exposer l'art urbain. Besançon : Presses Universitaires de Franche-Comté.
Article : « The Actumentary: from Documented Action to Action-Documentary ». In : Nuart Journal. Vol. 4, no 2.
Conférence : « Quand les attitudes libres prennent forme urbaine ». Musée d'art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg (MAMCS), Strasbourg.

2024
Article : « Affect and Effect of Overpainting at the Age of Neo-muralism », SAUC – Street Art and Urban Creativity, Vol. 10, no 1.
Article : « Über sensitive diagnosis ». In : Trans Urban Urban Art in NRW Residency 2023 am Niederrhein in Duisburg und Krefeld. Cologne : ComeTogether Projekt e. V..
Conférence : « De l'affichage "sauvage", libre et artistique comme pratique citoyenne ». Rencontres Urbaines de Nancy, auditorium du Musée des Beaux-Arts, Nancy.

2023
Séminaire : « Art et luttes #3 ». Syndicat Potentiel, Strasbourg.
Article : « Disobey Giant : envers et contre le capitalisme, devenir mème plutôt que de devenir même ». In : Revue Fabula. Dossier « Écritures sauvages de la contestation ».
Conférence : « Leaving traces in the neoliberal city: graffiti practices as a common against hidden power structures ». Právnická fakulta UK, Prague (CZ).

2022
Article : « Le repentir, nouveau paradigme pour les œuvres urbaines ». In : Revue 303. No 172.
Communication : « Attitudes mineures. Le processus de création dans l'espace urbain comme activateur d'urbanités ». Journée d'études « Enseignements artistiques & pédagogies alternatives », Centre Pompidou-Metz, Metz.

2021
Communication : « Dans les interstices et les plis du tissu urbain, une "micro-ruine" ». Journées d'études « Les ruines contemporaines », MISHA, Université de Strasbourg, Strasbourg.