CHARLOTTE DUVETTE

Docteure en histoire de l'art et de l'architecture (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Maîtresse de conférences en histoire et cultures architecturales à l'ENSA Strasbourg -
Membre du laboratoire UMR 3400 - ARCHE (Arts, civilisation, histoire de l'Europe)

Domaines de recherche 2014-2026

Histoire de l'architecture ; histoire de l'art ; histoire urbaine ; histoire environnementale ; jardins ; patrimoine monumental et ordinaire ; histoire de Paris ; architecture domestique ; intérieurs ; livres d'architecture ; humanités numériques ; décors ; culture visuelle ; transferts culturels européens ; études d'archives ; histoire des mentalités et des sensibilités urbaines.

SOMMAIRE

I. FORMATION UNIVERSITAIRE.....2
Diplômes.....2
Bourses, prix et distinctions.....3
II. RECHERCHE ET RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES.....3
Post-doctorat.....3
Commissariat d'exposition.....5
Doctorante associée (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) 5
III. ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES.....6
Journées d'études et tables-ronde.....6
Séminaires.....7
Workshops.....7
IV. PUBLICATIONS.....8
Direction et co-direction d'ouvrages.....8
Principaux articles.....9
Revues scientifiques.....11
V. COMMUNICATIONS.....12
Colloques et journées d'études.....12
Workshops, tables-rondes, séminaires.....15
VI. VALORISATION DU PATRIMOINE et de la recherche....17
Conférences.....17

Articles, interviews, conseils scientifiques 18

I. FORMATION UNIVERSITAIRE

Diplômes

2014-2021 Doctorat en histoire de l'architecture moderne et contemporaine

Thèse de doctorat, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 441, HiCSA, sous la direction de Jean-Philippe Garric, professeur en histoire de l'architecture, **financée par un contrat doctoral de 2014 à 2017.**

***Les transformations de Paris étudiées à travers l'évolution de la maison urbaine de 1780 à 1810 : projets, publications et réalité bâtie*, 4 vol., 1204 p.** Publiée chez HERMANN éditions mars 2026 **(cf. p. 21).**

Jury

Antonio Brucculeri, professeur d'histoire et cultures architecturales, ENSA Paris-La-Villette (rapporteur) ; **Jean-Philippe Garric**, professeur d'histoire de l'architecture, université Panthéon-Sorbonne (directeur de thèse) ; **Valérie Nègre**, professeure d'histoire des techniques, université Panthéon-Sorbonne (rapporteur) ; **Susanna Pasquali,** professeure d'histoire de l'architecture, università Uniroma 1 La Sapienza ; **Allan Potofsky,** professeur d'histoire, université Paris Cité (président du jury).

Mots-Clefs

Habitat ; Paris ; jardins ; terrasses ; patrimoine ordinaire ; scénographie urbaine ; histoire urbaine ; recueils d'architecture ; lotissements ; architectes ; entrepreneurs de bâtiments ; culture visuelle ; projet ; représentations.

2013-2014 Master 2 recherche histoire de l'architecture

Master 2, université Panthéon-Sorbonne, juin 2014

La rue de Rivoli et le secteur des Tuileries : projets, percements et constructions, depuis la Révolution française à la fin du Premier Empire, 2 vol., mention très bien.

Mémoire en histoire de l'architecture, sous la direction de Jean-Philippe Garric.

2012-2013 Master 1 recherche histoire de l'architecture

Master 1, université Panthéon-Sorbonne, juin 2013

Urbanisme et architecture du quartier Saint-Germain-l'Auxerrois : de la colonnade du Louvre à la rue de la Monnaie : 1700 – 1860*,* 2 vol., mention très bien.

Mémoire en histoire de l'architecture, sous la direction de Jean-François Cabestan.

2007-2012 Licences histoire, droit, histoire de l'art

Licence d'histoire de l'art et d'archéologie, université de Lille (obtenue en 2012)

Licence d'histoire et droit, université de Lille (obtenue en 2010)

Bourses, prix et distinctions

2023 Prix "Science ouverte des données de la recherche" du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

Lauréate dans la catégorie jeune chercheur « Réutilisation de la données », en tant que directrice du projet *Richelieu.Histoire du quartier*.

2023 Prix de thèse de la Fondation de sauvegarde de l'Art Français

Lauréate au concours du prix Lambert pour la recherche et la publication des thèses en histoire de l'art, par la Fondation de sauvegarde de l'Art Français. **Prix d'aide à la publication.**

2023 Prix de thèse de l'Académie d'Architecture

Lauréate du second prix de la recherche et de la thèse de doctorat décerné par l'Académie d'Architecture.

2014-2017 Contrat doctoral

Lauréate au concours des contrats doctoraux 2014 de l'ED441 d'histoire de l'art, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2016 Bourse doctorale

Lauréate de la bourse d'étude de la Fondation Napoléon.

II. RECHERCHE ET RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

Post-doctorat

15 Février 2021-30 août 2024, Post-doctorat à l'institut national d'histoire de l'art
Direction d'un projet de recherche en histoire de l'art et humanités numériques : Richelieu. Histoire du quartier 1750-1950).

- Consortium institutionnel : Bibliothèque nationale de France (BnF), Centre allemand d'histoire de l'art (DFK), Centre André-Chastel (UMR8150, Sorbonne université), École nationale des chartes (Enc), École polytechnique de Lausanne (EPFL) entre 2022 et 2024, et Institut national d'histoire de l'art (INHA).
- Avec le soutien de : la Fondation des sciences du patrimoine (FSP), de la Banque de France (BdF) et de la Caisse des dépôts (CDC).
- Projet associé au consortium Huma-num Projets Time Machine (CstPTM), depuis 2023.

Missions

- **Définition de l'orientation scientifique et des axes de recherche du projet**

- **Recherches cartographiques et iconographiques** dans les bases de données d'institutions publiques parisiennes (Gallica, Paris Musées, Bibliothèques spécialisées, et Archives nationales). Les 4217 sources réunies à propos du Palais-Royal, de la rue Vivienne, de la place de la Bourse et l'îlot de la Banque de France, sont extrêmement variées, et sont systématiquement complétées par des recherches d'archives pour chaque parcelle et monument (sommier foncier, minutier central des notaires, cartes et plans, recueils de topographique (BnF), dossiers de la MAP etc.). Chaque document iconographique est daté, thématisé, localisé et croisé afin de former des corpus et des sous-corpus par édifice, par sujet, par axe de recherche.

- **Éditorialisation** du site, à travers un système de thèmes, de sujets et une quinzaine d'articles. Le site est pensé comme une coupe anatomique du quartier. L'enchevêtrement des connexions humaines, économiques et artistiques se révèle grâce à un système de caractérisation de l'information par 60 thèmes et 1118 entités nommées. Cette production scientifique interdisciplinaire a fait émerger de nouveaux sujets de recherche, et a été valorisée sous divers formats ; conférences, workshops, colloques, séminaires, articles, valorisations grand public, etc. (Voir suite CV).

- **Responsabilités administratives, partenariats et recherche de financements :** gestion de projet et d'équipe, planning, livrables, budget, suivi du comité de pilotage, rapports d'activités, dépôt de dossiers de demandes de financement.
- **Projet lauréat de plusieurs appels à projets : AAP caisse des dépôts île de France (CDC, 2024), AAP de la Fondation des sciences du patrimoine (FSP, session 2023 et session 2024). Mécénat décroché de la Banque de France (2022-2024), et création d'un partenariat institutionnel avec le musée Carnavalet (Paris Musées, 2024).**

- **Définition de la chaîne de traitement numérique du projet** : spatialisation des sources par cartographie numérique (SIG). Pour retranscrire les composantes sociales, architecturales et économiques du quartier, une base de données relationnelle permet de tisser les liens entre les corpus cartographiques et iconographiques. L'application Web matérialise le discours scientifique du projet.

Direction d'une équipe de recherche en histoire de l'art, de l'architecture et Humanités numériques

- **Équipe recherche humanités numériques :** Loïc Jeanson, post-doctorant (2022-avril 2023), Ravinithesh Annapureddy stagiaire ingénieur 2022, (EPFL), Paul Kervegan, ingénieur d'étude et de recherche (INHA), Colin Prudhomme, stagiaire cartographie et modélisation 3D d'architecture (Enc).

- **Équipe recherche histoire de l'art, des techniques et de l'architecture** : Justine Gain, doctorante, chargée d'études et de recherche (EPHE, INHA), Louise Thiroux, doctorante, chargée d'études et de recherche (EPHE, INHA), Esther Dasilva, étudiante en master histoire de l'architecture (université Panthéon-Sorbonne, INHA), Louise Baranger, étudiante en master histoire de l'architecture (université Panthéon-Sorbonne) et monitrice étudiante (INHA), Teoman Akgonul, étudiant en master histoire (EPHE).

Commissariat d'exposition

Avril 2014-mai 2015 Commissaire associée d'exposition, Paris Musées, musée Carnavalet

Co-commissaire de l'exposition *Napoléon et Paris : une capitale pour l'Europe*, au musée Carnavalet (15 avril-30 août 2015) avec Thierry Sarmant et Florian Meunier

Responsabilités scientifiques et administratives

- Co-élaboration du propos scientifique de l'exposition, des sections thématiques, collaboration avec les organismes et institutions muselles partenaires, le conseil scientifique ; gestion administrative (contrats, partenariats, financements, organisation de planning et de livrables), co-encadrement d'une équipe de stagiaires (étudiants en masters histoire de l'art).

Recherche et production

- Recherches bibliographiques, élaboration et gestion de la liste des 500 œuvres à partir des bases de données d'institutions publiques et privées et Adlib, rédaction de cartels d'œuvre et de panneaux de section. Co-direction du catalogue (Cf publications).

Doctorante associée (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

2016-2018 Doctorante associée, projets Labex Cap, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

***Du grand tour à la diaspora, la culture architecturale française de la fin de l'Ancien Régime à la Restauration* (2018),** projet sous la responsabilité scientifique de Jean-Philippe Garric (HiCSA).
Partenaires Labex CaP : Sabine Frommel (Histara), Mercedes Volait (In Visu / INHA).

***Charles Percier (1764-1838) et ses élèves. Production et circulation internationale des modèles architecturaux au temps des révolutions* (2016),** projet sous la responsabilité scientifique de Jean-Philippe Garric (HiCSA).

Partenaires Labex Cap : Sabine Frommel (Histara), Anne Lafont, Arnaud Timbert, Marie-Laure Crosnier Leconte (INHA).

III. ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES

Journées d'études et tables-ronde

Novembre 2024 Organisation de la conférence et table-ronde de finalisation du projet *Richelieu.Histoire du quartier*. https://www.inha.fr/agenda/la-ville-en-donnees-le-paris-du-quartier-richelieu/

Le 12 novembre 2024 à l'INHA : ***Représenter la ville : le Paris du quartier Richelieu***, organisée en partenariat avec la BnF, l'École des chartes, le Centre André-Chastel (UMR8150, Sorbonne université), L'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) ainsi que le Centre Allemand d'histoire de l'art (DFK). Discussions avec Charlotte Duvette (INHA-ENSAB), Paul Kervegan (INHA), Louise Thiroux (EPHE-INHA), Isabelle di Lenardo (EPFL), Joel huthwohl (BnF) et Emmanuelle Bermès (ENC).

Mars 2023 Co-responsable scientifique et organisation d'une journée d'études : *Lieux, société, architecture : penser l'histoire de la ville par l'espace*

Le 15 mars 2023, organisée avec le projet *Richelieu. Histoire du quartier* et le projet *Milan and Ticino (1796-1848). Shaping the Spatiality of a European Capital* (FNS), Galerie Colbert, organisée avec Pierre Coffy (université Panthéon-Sorbonne), Institut national d'histoire de l'art (INHA) et Archivio del Moderno-Università della Svizzera italiana Captation sur le Youtube de l'INHA https://youtu.be/zTeBEJh41pw?si=gx4ajoEpbKQQELhW

Comité scientifique : Jean-Philippe Garric (université Panthéon-Sorbonne, HiCSA), France Nerlich (INHA-actuellement musée d'Orsay) et Letizia Tedeschi (Mendrisio).

Intervenantes et intervenants : Élisa Boeri, MCF, (École polytechnique de Milan), Elsa Jamet (Sorbonne-Université, Centre André-Chastel), Kevin Saliou (université de Brest), Maël Tauzède-Espariat, MCF, (université Paris-Nanterre), Raluca Muresan (Sorbonne-Université, Centre André-Chastel), Léa Saint-Raymond, MCF, (ENS-PSL), Nathalie Roseau, professeure (ENPC), Denis Bocquet, professeur (ENSAS), Letizia Tedeschi, directrice, (Archivio del Moderno), Valérie Nègre, professeure, (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Isabelle Conte (EPHE), Guy Lambert, MCF, (ENSAPB), Justice Gain (EPHE-INHA), Ronan Bouttier, MCF, (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Mai 2017 Co-responsable scientifique et organisation d'une journée d'études : *Architecture et arts décoratifs au temps de Charles Percier et Pierre Fontaine*

Le 31 mai 2017, organisée dans le cadre du Labex Cap avec l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HiCSA), le Bard Graduate Center et Établissement public du château de Fontainebleau

Comité scientifique : Vincent Droguet (Château de Fontainebleau), Jean-Philippe Garric (université Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Labex Cap) et Nina Strizler Levine (Bard Graduate Center, New-York).

Octobre 2016 Co-responsable scientifique et organisation d'une journée d'étude *La notion de modèle en architecture, du Moyen Âge à nos jours*
Le 13 octobre 2016, organisée avec l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HiCSA) et la Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris.
Comité scientifique : Jean-Philippe Garric, Philippe Plagnieux et Éléonore Marantz (université Panthéon-Sorbonne, HiCSA).

Séminaires

2021-2024 Responsable scientifique et organisatrice de trois cycles de séminaires liés au projet *Richelieu. Histoire du quartier* (collaboration entre INHA, BnF, École nationale des chartes, Centre André-Chastel, DFK, EPFL).

- **Septembre 2023-juin 2024**, création d'un cycle de six séminaires ***Étudier la ville : un dialogue entre histoire de l'art et pratiques numériques.*** Séminaires inscrits dans la formation des doctorants de l'université Paris-Sorbonne, centre André Chastel.
- **Septembre 2022-juin 2023,** création d'un cycle de neuf séminaires ***Étudier la ville : un dialogue entre histoire de l'art et pratiques numériques***. Séminaires inscrits dans la formation des doctorants de l'université Paris-Sorbonne, centre André Chastel.
- Octobre 2021-juin 2022, création d'un cycle de huit séminaires ***Documenter l'histoire urbaine, architecturale, sociale et culturelle du quartier Richelieu (1750-1950)***.

2018 Co-organisation d'une séance du séminaire doctoral de Jean-Philippe Garric, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Intervention d'Élisa Boeri, post-doctorante, Politecnico di Milano : *Les mots peints : mythe et contradiction de Jean Jacques Lequeu***.**

2017 Co-organisation d'une séance de séminaire Studio XIX (groupe de recherche en histoire des arts du XIX^{e} siècle), université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Intervention de Philippe Bordes (université Lumière Lyon 2), et de Jean-Philippe Garric : *Charles Percier (1764-1833), architecture et design*.

Workshops

2021-2022 Organisation et intervention des deux ateliers de recherche « campus Richelieu », en partenariat entre l'INHA, l'École nationale des chartes et la BnF

- Le 15 novembre 2022 ***Annoter et segmenter les images : déconstruire pour reconstruire.*** Comité scientifique : Philippe Chevallier (Bnf), Charlotte Duvette (INHA), Elsa Marguin-Hamon (Enc), Juliette Trey (INHA)

- Le 2 juillet 2021 ***(Re)voir la ville : étudier les transformations urbaines grâce au patrimoine numérisé. Le cas de Paris .*** Comité scientifique : Philippe Chevallier (BnF), Charlotte Duvette (INHA), Olivier Jacquot (BnF), Loïc Jeanson (UNIL), Elsa Marguin-Hamon (Enc), France Nerlich (INHA), Federico Nurra (INHA), Gennaro Toscano (BnF).

IV. PUBLICATIONS

Direction et co-direction d'ouvrages

Charlotte Duvette, ***Le Paris des maisons urbaines : voir et être vu à la fin du XVIII^e siècle,*** Paris, Hermann éditions, mars 2026, 202 p. Publié avec le soutien de la Fondation La sauvegarde de l'art français, préface de Jean-Philippe Garric.

Charlotte Duvette (dir), Louise Thiroux, Teoman Akgönül et Louise Baranger, ***Quartier Richelieu***, **(1750-1950)** édition numérique, INHA, 2024. **15 articles de 6000 signes.**
Table des matières :

- Charlotte Duvette, ***La Bourse et sa place. Le temple de l'argent en perspectives : activités et représentations***, édition numérique, INHA, 2024, https://quartier-richelieu.inha.fr/article/bourse
- *Id*., ***Portrait de rue. La rue Vivienne vue par ses contemporains***, édition numérique, INHA, 2024, https://quartier-richelieu.inha.fr/article/vivienne
- *Id*., ***Mode et architecture. Boutiques et magasins, expérimentations autour de la vente de « nouveautés »***, édition numérique, INHA, 2024, https://quartier-richelieu.inha.fr/article/mode
- *Id.*, ***La nature en ville. La botanisation autour de la rue Vivienne***, édition numérique, INHA, 2024, https://quartier-richelieu.inha.fr/article/nature
- *Id*., L***es cafés du Palais-Royal. Consommations dans l'enceinte du Palais-Égalité à la fin du XVIII^e siècle***, édition numérique, INHA, 2024, https://quartier-richelieu.inha.fr/article/cafe
- *Id*., ***Hôtels, passages et immeubles à boutiques. Habiter à travers les recueils d'architecture (1820-1830)***, édition numérique, INHA, 2024, https://quartier-richelieu.inha.fr/article/habiter.
- *Id.*, et Louise Thiroux, ***Les menus de restaurants. Alimentation et culture visuelle des lieux de restauration du Palais-Royal aux grands boulevards***, édition numérique, INHA, 2024, https://quartier-richelieu.inha.fr/article/menu

- *Id.*, et Louise Thiroux, ***Le théâtre et ses images. Autour des spectacles : architectures, affiches, portraits***, édition numérique, INHA, 2024, https://quartier-richelieu.inha.fr/article/theatre
- Louise Thiroux, ***Les révolutions et le Palais-Royal. Images, imaginaires et mémoires***, édition numérique, INHA, 2024, https://quartier-richelieu.inha.fr/article/revolutions
- *Id*., ***Le mobilier urbain. Reflet d'un quartier et de ses mobilités***, édition numérique, INHA, 2024, https://quartier-richelieu.inha.fr/article/mobilier
- *Id*., ***La prostitution au Palais-Royal. Les logiques spatiales du plus vieux métier du monde***, édition numérique, 2024, INHA, https://quartier-richelieu.inha.fr/article/prostitution
- *Id*., ***Les marginaux du Palais-Royal. Donner à voir ce que l'on ne souhaite pas voir***, édition numérique, 2024, INHA, https://quartier-richelieu.inha.fr/article/marginaux
- Teoman Akgönül, ***Autour de la Banque de France, économie et sociabilités des établissements environnants l'ancien hôtel de Toulouse***, édition numérique, 2024, INHA, https://quartier-richelieu.inha.fr/article/banque
- Louise Baranger, ***La patrimonialisation d'un quartier. Les protections des institutions au titre des Monuments historiques***, édition numérique, 2024, INHA, https://quartier-richelieu.inha.fr/article/patrimonialisation

Charlotte Duvette (dir), Hadrien Volle et Morgane Walter, ***Les intérieurs parisiens du moyen-âge à nos jours***, Parigramme, Paris, 2016, 176 p. **(introduction générale et notices, au XVII^e^ au XVIII^e^ et au XIX^e^ siècle).**

Philippe de Carbonnières, Charlotte Duvette, Florian Meunier, Thierry Sarmant, ***Napoléon et Paris : rêves d'une capitale,*** Paris Musées, Paris, 2015, 320 p.

Principaux articles

Ouvrages collectifs et actes de colloques

« Séduction et adaptations architecturales : les cafés du Palais-Royal et les pratiques de la boisson à la fin du XVIII^e^ siècle (Paris) », *La culture du flacon. Usages et représentations visuelles des boissons alcooliques aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles/The Culture of the Bottle. Uses and Visual Representations of Alcoholic Drinks in the 17th and 18th Centuries,* ouvrage collectif sous la direction d'Élise Bérard et Maxime Bray, Paris, éditions du GRHAM, 2026, p. 165-170.

« Entre Rome et Babylone : les toit-terrasses des nouvelles maisons de Paris (1770-1810) », *Habiter une histoire hybride. Maisons des origines en Méditerranée,* ouvrage collectif sous la direction de Jean Philippe Garric et Éléonore Marantz, éditions de la Sorbonne, à paraître 2026.

"Accessing urbanity through art historical sources : a situated digital humanities approach", avec Paul Kervegan (ENPC) et Colin Prudhomme (Centrale Lille), actes de la journée d'étude « Cultural Heritage and Digital Humanities », université de Wuhan et École nationale des Chartes, 19-20 septembre 2024, revue *Journal of data mining and digital humanities,* à paraître 2026.

« Des recueils d'Italie aux nouvelles rues de Paris : transferts de références dans la construction privée (1796-1809) », *Patrimonio e dibattito culturale in Europa : disegni, modelli, teorie*, collection Architectural Design and History, Franco Angeli editore, sous la direction d'Elisa Boeri, Pierre Coffy, et Francesca Matttei, à paraître 2026.

« In search for Novelty : Fashion and Architecture (1820-1850) », *The Crafts of Fashion : géographies,* collective work edited by Emilie Hammen, Éditions B42, 2024, p. 28-35 (English and French).

« Constructions privées », *1793-1794*, catalogue de l'exposition du musée Carnavalet sous la direction de Anne Zazzo et Philippe Charnotet, Paris Musées, 2024.

« Culture visuelle et questions d'échelle. Modéliser un ensemble monumental en milieu urbain à partir de ses représentations », avec Paul Kervegan (INHA), *Humanistica 2024,* Association francophone des humanités numériques, université de Meknès, Meknès, Maroc, avril 2024, HAL, https://hal.science/hal-04554986v1

« La marque du lieu » dans le « quartier Richelieu » : implications de la notion de lieu pour la modélisation et la visualisation d'un corpus iconographique, cartographique et textuel (Paris, 1750-1950) », avec Paul Kervegan et Justine Gain (INHA), *Humanistica 2023*, Association francophone des humanités numériques, université de Genève, Genève, Suisse, HAL-04108218.

« Les maisons parisiennes de Bélanger, architecture remarquée et remarquable (1789-1809) » et « Les lotissements de « petite envergure » : projets et réalisations », *François Joseph Bélanger (1744-1818) Architecture et société, de l'Ancien Régime à la Restauration*, ouvrage collectif sous la direction d'Alexia Lebeurre et Claire Ollagnier, éditions Picard, 2021, p. 107-111 et p. 112-114.

« La rue de Rivoli : une architecture impériale ? », *La culture architecturale italienne et française à l'époque napoléonienne*, ouvrage collectif sous la direction de Letizia Tedeschi, Daniel Rabreau et Jean-Philippe Garric, Mendrisio Academy Press, 2021, p. 273-287.

« The Arcades on the Rue de Rivoli », ***Charles Percier: Architecture and Design in an Age of Revolutions***, Yale University Press, 2016, catalogue d'exposition sous la direction de Jean-Philippe Garric. Édition française : *Charles Percier (1764-1838) : architecture et design* RMN, Grand Palais, 2017.

Revues scientifiques

« Regards croisés sur l'espace urbain : matérialité et immatérialité des architectures d'un quartier », *Architectural History and the Challenges of Interdisciplinarity*, sous la direction de Nadja Aksamija, Antonio Brucculeri et Denis Riboullault, revue *Opus Incertum*, n° 11, Firenze University Press, 2025, p. 46-51.

« **Les sous-lotissements autour des Grands boulevards : une scénographie par l'habitat (1785-1792)** » *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile de France* (151e année - millésimé 2024), 2025, p. 103-124.

« **Le quartier « Richelieu » : spécialisation et spatialisation de la ville moderne »,** *Penser en coupe : espace, structure, décor*, sous la direction d'Estelle Thibault et Jean-Philippe Garric, revue *Profils*, n° 4, Association d'histoire de l'architecture AHA, 2025, p. 152-161.

« Une démocratisation des modèles d'architecture domestique ? Le recueil de Jean Charles Krafft (1801-1802) », dans, *L'architecte et ses modèles, intentions, connaissance et projets à la période contemporaine,* sous la direction de Jean-Philippe Garric, collection Histo.art, éditions de la Sorbonne, 2021, p. 23-41.

« L'évolution de la maison urbaine à Paris à la fin du XVIIIe siècle. Le rôle de l'entrepreneur de bâtiment : propriétaire et constructeur ? », *L'entrepreneur de bâtiment : nouvelles perspectives (Moyen Âge–XXe siècle)*, sous la direction de Valérie Nègre et Sandrine Victor, revue *Ædificare 2019 – 1, n° 5*, éditions Garnier, 2020, p.119-153.

« La rue de Rivoli et le secteur des Tuileries : élaboration et difficultés d'un chantier public à destination de la sphère privée (1801-1815) », dans *L'atelier de la recherche. Annales d'histoire de l'architecture #2017#,* Paris, université Panthéon-Sorbonne, UFR 03 (Histoire de l'art et d'archéologie), site de l'HiCSA, sous la direction d'Éléonore Marantz, publié en 2019, p. 18-30.

Co-auteure de l'article **« « Napoléon et Paris » au musée Carnavalet : Haussmann avant Haussmann ? »,** Philippe de Carbonnières, Florian Meunier, Thierry Sarmant, *Mesurer et construire Paris*, Revue *Histoire Urbaine*, n° 43, Société Française d'Histoire Urbaine, 2015, p. 137-155.

V. COMMUNICATIONS
Colloques et journées d'études

« Entre sol et sous-sol : des chantiers à bas bruit au cœur de la ville (1780-1799) », in ***Anatomie du chantier urbain : Construire la ville, de l'Antiquité à nos jours,*** 26ème Congrès de la Société Française d'histoire urbaine, université de Tours,CeTHiS (EA 6298), Citeres (UMR 7324, équipe LAT), 1er, 2 et 3 avril 2026 - **publication à venir**.

« Private architecture and the art of transgression : (re)shaping the parisian street network around 1780 », in the panel **« Rural Resistance to Trade Shocks, Building Regulation, and Urban "Reform", 1776-1789 »,** with Allan Potofsky (PR université Paris-Cité) et Paul Maneuvrier-Hervieu (MCF université Paris 8), ***RESISTANCE, 38th annual conférence of the French Historical Studies,*** Duke University, Aubervilliers, Campus Condorcet, 15-19 July 2025.

« Les échelles de la « rue », enjeux de granularité et d'interdisciplinarité au XIX^e^ siècle », journée de la recherche, ***Les échelles de la recherche***, organisée par Amandine Diener, École nationale supérieure d'architecture de Bretagne, Rennes, le 27 mai 2025.

« La recherche en science ouverte : *Richelieu.Histoire du quartier* », présentation dans le cadre de « La semaine de la science ouverte », organisée par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 25-29 novembre 2024, Paris.

« Mapping Cultural Heritage: Approaching a European Neighborhood through Digitalized Historical Sources », avec Marina Hervieu et Paul Kervegan (INHA-ENPC), European cultural memory in its digitalization inventing cultural memory on the 21st century ? International Conference organized by the Field of Excellence – Dimensions of Europe of the University of Graz, Austria, 6-7 novembre 2024.

« Accessing urbanity through art historical sources : a situated digital humanities approach », avec Paul Kervegan (INHA-ENPC) journée d'étude ***Cultural Heritage and Digital Humanities*** organisée en partenariat avec le Laboratoire d'Informatique Intelligente du Patrimoine Culturel de l'Université de Wuhan (Chine), le Centre Franco-Chinois de la Culture Digitale et du Patrimoine de l'Université de Wuhan (Chine) et l'École nationale des chartes et son équipe d'accueil le Centre Jean-Mabillon (France), les 19 et 20 septembre 2024, Paris.

« Cafés, restaurants, et menus du quartier Richelieu : une culture visuelle de l'architecture de la consommation au XIX^e^ siècle », avec Louise Thiroux (INHA-EPHE), ***Matière, Matérialité, 36^e^ congrès international d'histoire de l'art (CIHA),*** organisé par le Comité français d'histoire de l'art (CFHA), avec l'INHA et l'Université Lumière Lyon 2, et le

Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA CNRS UMR 5190), 23-28 juin 2024.

« Réflexion autour des lieux de consommation du Palais-Égalité à la fin du XVIII^e siècle », colloque ***La culture du flacon = The Culture of the Bottle. Usages et représentations visuelles des boissons alcooliques aux XVII^e et XVIII^e siècles***, organisé par le GRHAM (groupe de recherche en histoire de l'art moderne), en partenariat avec l'HICSA et le Collège des écoles doctorales de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 13 et 14 juin 2024, Paris.

« Autour des chantiers. Réseaux et matériaux dans l'habitat à la fin de l'Ancien régime », colloque ***Le plâtre à Paris et dans sa banlieue du Moyen Âge au début du XIX^e siècle, matériaux, acteurs, lieux***, organisé par l'EHESS et le CNRS, 6 et 7 juin 2024, Paris.

« Rich.Data : un dialogue entre pratiques numériques et histoire de l'architecture », avec Paul Kervegan (INHA-FSP), ***colloque des 10 ans de la Fondation des sciences du patrimoine***, Philharmonie de Paris, Fondation des sciences du patrimoine, 13 et 14 novembre 2023.

« **Chapeliers, architectes, nouveautés : géo-analyse des activités visibles et invisibles d'un quartier au XIX^e siècle »,** avec Paul Kervegan (INHA-FSP), ***Res(t)ituer les annuaires commerciaux et les évolutions de l'espace Parisien du XIX^e siècle. Partager l'expérience et les ressources du programme ANR SoDUCo,*** BnF, 6 et 7 novembre 2023.

La Renaissance à Paris : questionner la nature des références à la Renaissance italienne, à travers l'étude des recueils d'architecture privée (1820-1840) », journée d'études ***Si loin, si proche". Le regard du XIX^e siècle sur l'architecture de la Renaissance italienne dans les relations entre la France et l'Italie***, organisée par Ilaria Andreoli et Francesca Mattei, INHA, université de Rome III et université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 19 octobre 2023 (**participations aux actes, article à paraître en 2025**).

« De la ville à la rue, approches d'études urbaines, échelles et enjeux méthodologiques », avec Pierre Coffy, journée d'études ***Lieux, société, architecture : penser l'histoire de la ville par l'espace, projets Richelieu. Histoire du quartier et projet Milan and Ticino (1796-1848). Shaping the Spatiality of a European Capital (FNS)***, INHA, Archivio del Moderno-Università della Svizzera italiana, 15 mars 2023.

« Propriétaires, entrepreneurs, architectes : le manège des transactions immobilières privées à Paris (1790-1810) », journée d'études ***Nouvelles recherches sur les temporalités du capitalisme, XVIII^e-XIX^e siècle***, organisée par Allan Potofsky, université Paris Cité (LARCA), Pierre Gervais, Sorbonne nouvelle (en délégation, LARCA, 2022-2023), Alexia Blin, Evelyne Payen-Variéras, Jean-Baptiste Velut (Sorbonne Nouvelle), Nicolas Barreyre (EHESS), université Paris Cité, 10 mars 2023.

« Les almanachs, un outil de localisation, d'attribution et de datation des activités commerciales représentées dans le corpus iconographique retraçant l'histoire du quartier Richelieu », avec Justine Gain (INHA), journée d'études SoDuCo-BnF, ***Res(t)ituer les adresses des Almanachs et Annuaires commerciaux parisiens du XIX^{e} siècle, un corpus de localisations urbaines à grande échelle***, BnF, 10 novembre 2022.

« Des recueils aux nouvelles rues de Paris : transferts de références dans la construction privée (1796-1809) », colloque international, ***Histoire, architecture et patrimoine : construire une identité architecturale. Milan, l'Europe (1796-1848), Storia, progetto e patrimonio : la costruzione dell'identità architettonica. Milano, Europa (1796-1848)***, Milan-Mantoue, Politecnico de Milano, 28-29 octobre 2021.

« Bélanger et la maison urbaine : modèles et représentations de l'habitat parisien de la fin de l'Ancien Régime au Premier Empire », colloque international ***François Joseph BÉLANGER (1744-1818) Architecture et société, de l'Ancien Régime à la Restauration***, organisé par l'association GHAMU et le Centre F.-G. Pariset (université Bordeaux Montaigne) avec le concours du Centre André Chastel (Sorbonne université) et de l'HiCSA (université Panthéon-Sorbonne), 6, 7 et 8 décembre 2018.

« Étude de la « maison urbaine » à Paris (1780-1815) », *Une maison, un palais,* journée d'étude doctorale, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Galerie Colbert, organisée par Laurent Cathiard et Antoine Lacaille, 7 décembre 2017.

« O livro Architecture Toscane de Grandjean e Famin e a arquitetura civil em Paris (1795-1825) » colloque international ***Grandjean de Montigny e a missão artística de 1816 : diáspora–cultura–formação***, organisé par la Casa de Rui Barbosa, et l'université Panthéon-Sorbonne, Rio de Janeiro, Brésil, 29 septembre 2016.

« Présentation du sujet de thèse : les transformations de Paris entre 1789 et 1815 : étudiées à travers l'architecture privée », journée d'études ***1770-1830. L'architecture à Paris entre révolutions et continuités***, université Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Galerie Colbert, sous la direction de Jean-Philippe Garric, Pedro Gonçalves et Claire Ollagnier, 29 septembre 2015.

Modération (invitation extérieure)

Modératrice de la première session, **« concevoir un lieu de pouvoir. modèles architecturaux et principes esthétiques »** de la journée d'études ***Au service du pouvoir. L'architecture comme outil de représentation aux époques moderne et contemporaine,*** organisée par Martin Hanf, Constance Marq et Yérim Thiam-Sabine, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, galerie Colbert, le 7 décembre 2023.

Workshops, tables-rondes, séminaires

« **La microhistoire par les images (Paris, 1750-1950) : le projet Quartier Richelieu »,** avec Paul Kervegan (ENPC), dans le cadre du ***16-18 des Humanités numériques. Fondamentaux pour la recherche***, université de Genève (Suisse), organisé par Prof. Béatrice Joyeux-Prunel et le Dr. Simon Gabay, en partenariat avec la Bibliothèque de Genève (BGE), 3 février 2026.

« Nature privée, nature détournée : formes, usages et imaginaires dans le Paris de la fin du XVIII^e^ siècle », ***Microcosmes/micromilieux*****, séance 5 du séminaire *Architecture et milieux naturels*** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA Centre de recherche universitaire Histoire culturelle et sociale de l'art), organisé par Éléonore Marantz, Ronan Bouttier, Jean-Philippe Garric et Jean-François Cabestan, le 2 décembre 2025.

« L'espace public par les sources d'histoire de l'art : une approche contextualisée des humanités numériques », chercheuse invitée dans le séminaire de master 2 d'histoire de l'art et de l'architecture (Hélène Jannière, professeure), université Rennes 2, le 8 octobre 2025.

« Enjeux de spatialisation d'un quartier », chercheuse invitée dans le séminaire de master 2 d'histoire de la géographie (Florence Deprest, professeure, Vice-présidente de l'université), université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 22 novembre 2024.

« A digital ecosystem for the analysis of the urban experience through historical source », DIGITAL HUMANITIES / ARTIFICIAL INTELLIGENCE, séminaire de l'**Observatoire des humanités numériques,** ENS-PSL, organisé par Scott Trigg, 2 avril 2024. Newspaper illustrations, printed ads, restaurant menus, postcards, but also architectural blueprints and cadastral maps : the urban setting is the ground for numerous representations, comments and documentation, in a context of unprecedented media production. We chose a multifaceted approach to these historical documents. A GIS documents maps evolutions in the plot plan ; OCRised registers offer a glimpse into the neighbourhood's economic networks ; a 3D model allows us to spatialise representations of the *place de la* Bourse ; finally, an image-based corpus documents the urban imaginary throughout the XIXth century. By linking these heterogeneous data sources, first through an SQL database, then by developping a Web platform and custom data analysis tools, we aim to gain an understanding of the neighbourhood's multiple layers : social, historical, economical and cultural.

« Patrimoines partagés et numérisations, mettre en commun les collections », chaire Unesco, avec Elsa Marguin-Hamon (Enc), Paul Kervegan (INHA-FSP), Colin Prudhomme (École Centrale, Enc), et Françoise Ged, responsable de l'Observatoire de la Chine, **Cité**

de l'architecture et du patrimoine table-ronde organisée à la Cité de l'architecture et du patrimoine, en partenariat avec **l'EHESS et l'UMR Chine, Corée, Japon**, le 21 mars 2024. Captation disponible sur le site de la Cité : https://www.citedelarchitecture.fr/fr/video/patrimoines-partages-et-numerisation-mettre-en-commun-les-collections.

« Consommer dans la ville : l'évolution de l'architecture commerciale et de ses usages dans le quartier Richelieu au XIXe siècle », séminaire de recherche en histoire de techniques organisé par Jean-François Belhoste, EPHE, 23 mai 2023.

« Modelling architectural, social and cultural life of a neighbourhood in Paris » avec Loïc Jeanson (UNIL) et Paul Kervegan (INHA), UHDL 2023, **3rd Workshop on *Research and Education in Urban History in the Age of Digital Libraries*,** Munich, 27, 28 mars 2023.

« Vitrines de la ville moderne : le commerce de la mode dans le quartier Richelieu au XIXe siècle », séminaire de recherche *Des territoires et des savoir-faire*, organisé par Emilie Hammen, Chaire Chanel, 19M, à l'Institut Français de la Mode, 23 février 2023.

« La modernité des maisons parisiennes à la fin du XVIIIe siècle », chercheuse invitée dans le séminaire de master 1 en histoire de l'architecture (Pierre Coffy, ATER), université Parsi 1 Panthéon-Sorbonne, 8 novembre 2022.

« Une histoire culturelle du quartier Richelieu », chercheuse invitée dans le séminaire de master 1 d'histoire de la photographie (Éléonore Challine, maîtresse de conférences), université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 25 octobre 2022.

« La rue Vivienne : un cas d'étude exemplaire des transformations du quartier Richelieu ? », séminaire du projet *Richelieu. Histoire du quartier, Étudier la ville : un dialogue entre pratiques numériques et histoire de l'art,* INHA, 30 septembre 2022.

« « Qu'est-ce qui fait quartier ? » présentation du projet Richelieu », chercheuse invitée dans le séminaire de master 1 et master 2 histoire de l'architecture de Jean-Philippe Garric, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 21 et 27 septembre 2022.

« L'exploitation des sources numérisées de la BnF par le projet quartier Richelieu », présentation méthodologique et numérique dans le cadre du **DataLab de la BnF,** avec Loïc Jeanson, UNIL, 7 mars 2022.

« Richelieu. Histoire du quartier », intervention dans le cadre de la journée de formation doctorale ***Patrimoine, données et humanités numériques,*** de la Fondation des sciences du patrimoine (FSP), à l'INHA, 16 décembre 2021.

« Le quartier Richelieu : restituer la matérialité bâtie des rues à travers le croisement des sources (1780-1870) », séminaire du projet *Richelieu. Histoire du quartier,* ***Documenter l'histoire urbaine , architecturale, sociale et culturelle du quartier Richelieu (1750-1950)****,* INHA, 26 novembre 2021.

« Rivoli street, using national properties to modernize the city », seminario internazionale, a cura di Elisa Boeri e Pierre Coffy, *La città commerciante, ricerche in corso e nuove prospettive sulle trasformazioni architettoniche e urbane tra XVIII e XX secolo*, università di Pavia (Italie), 19 janvier 2021.

« De la ville idéale à la réalité bâtie : opération urbaine et architecture privée à Paris (1800-1830) », séminaire d'étude, *L'architecture de la reconstruction de Moscou après l'incendie de 1812 au regard de l'émergence d'un modèle urbain européen (1800-1840)*, sous la direction de Guillaume Nicoud et Federica Rossi. En col. avec le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK), avec le soutien du FNS, Fondation Rosanna, Elena et Maria Luisa Gilardi (Montagnola, Suisse), INHA, 14 avril 2018.

VI. VALORISATION DU PATRIMOINE ET DE LA RECHERCHE

Conférences

"Réutiliser des données, il et elles l'ont fait ! Paroles de lauréats du prix Science Ouverte données de la recherche", Webinaire du GTSO Données du Consortium Couperin, le 28 mars 2024.

« **Histoire, architecture et culture visuelle autour des théâtres du quartier Richelieu et de la Salle Ventadour »**, conférence à la Banque de France le 24 mai 2023.

Mini-conférences dans le cadre des Journées européennes du patrimoine à l'INHA (Galerie Colbert), **« La fabrique d'un quartier parisien : matérialiser le patrimoine disparu du secteur Richelieu »,** 17 septembre 2022. **« Métamorphoses d'une rue : la rue Vivienne aux XVIII^e^ et XIX^e^ siècle », et « Du Palais de Cristal au Grand Colbert : les boutiques de la galerie Colbert et de la rue Vivienne (1830-1870) »**, 18 septembre 2021.

Conférence **à Sciences-Po Paris** pour l'Association « Sciences Poléon », ***Paris sous Napoléon,*** 15 octobre 2021.

Conférences pour l'université du temps libre de la région Dunoise, pour la Société des Amis de Vincennes, et au musée Carnavalet dans le cadre d' « un mois une œuvre », **« Architecture et urbanisme sous le Consulat et le Premier Empire à Paris » ,** 2015-2017.

Articles, interviews, conseils scientifiques

« Voir et être vu dans le Paris des Lumières - interview de Charlotte Duvette », par Capucine de Rochambeau, Fondation La sauvegarde de l'art français, publié le 11 mars 2026, https://www.sauvegardeartfrancais.fr/actualites/categories/publications/.

« Quartier Richelieu : une plongée dans l'histoire du Paris du XIX^e^ siècle. Entretien avec Charlotte Duvette », par Brice Amielle, *Bibliothèque et villa Marmottan*, décembre 2024, https://marmottan.hypotheses.org/53224.

Interview « Le site « Quartier Richelieu », une radiographie culturelle du quartier » par Guillaume Morel, *La gazette Drouot,* octobre 2024, https://www.gazette-drouot.com/article/radiographie-culturelle-du-quartier-richelieu/53846**.**

Interview « portrait de la recherche » par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Charlotte Duvette, à la croisée de l'histoire de l'art et des humanités numériques,** 29 février 2024, https://recherche.pantheonsorbonne.fr/actualite/charlotte-duvette-croisee-lhistoire-lart-et-humanites-numeriques

Interview « Histoire du quartier Richelieu « par le Scribe accroupi, dans le cadre des ***Journées européennes du Patrimoine à l'Institut national d'histoire de l'art***, les 16 et 17 septembre 2023, disponible sur Youtube https://youtu.be/veBXOTlbfss?si=_cDXJ337OdsnsFXn&t=213

Interview pour le documentaire historique ***Le Louvre, la force des siècles***, commentaires sur l'architecture, diffusé sur Canal +, Claire Benhaïm (réalisatrice), Chengyu Prod, décembre 2022.

Interview pour le magazine ***Chroniques*** **de la BnF, « L'histoire du quartier Richelieu à la loupe »,** n° 93, janvier-mars 2022, p. 42-43, https://multimedia-ext.bnf.fr/Chroniques/Chroniques_93.pdf

Interview pour le magazine ***Weltweit vor Ort,*** **fondation Max-Weber, « Das Quartier Richelieu. Geschichte erlebbar machen »,** janvier 2022, p. 34-39. https://www.inha.fr/_plugins/flipbook/inha/_resource-flipbook/PROGRAMMES/Ressources/Magazin_01_22.pdf/book.html

Conseillère scientifique et participation sous forme d'interviews au **documentaire *Paris : les grands travaux de Napoléon*** diffusé sur RMC découverte. Stanislas Kraland (réalisateur), société La Famiglia, mars 2019.

Conférence et interview pour **l'Institut Français de Milan, « Napoléon et Paris : lotissements et architecture privée »,** dans le cadre du bicentenaire napoléonien ***Napoléon et la ville,*** 5 mai 2021.

Interview pour le documentaire historique ***Napoleone nel nome dell'arte***, Giovanni Piscaglia (réalisateur), 3d Produzione, 2021.

Interview dans le cadre du livre ***Les intérieurs parisiens du moyen-âge à nos jours,*** émission **« L'œil libre »** sur radio Aligre, Paris, 7 mars 2017.

Interview dans le cadre du livre ***Les intérieurs parisiens du moyen-âge à nos jours,*** émission **« Hier, aujourd'hui, demain »** sur France 2, 15 décembre 2016.

Articles pour *Connaissance des arts* et *Historia* « L'éléphant place de la Bastille, à la gloire de tous les empires », « Le palais du roi de Rome, le rêve inabouti », et « Rue de Rivoli, la voie rêvée de l'Empereur », *Connaissance des arts,* hors-série concernant l'exposition « Napoléon et Paris : rêves d'une capitale » du musée Carnavalet. « Le projet fou du palais d'Orsay » *Historia,* 2015.

Conseillère scientifique et interviews dans le cadre du documentaire de Lorraine de Meaux (auteur) et Sylvie Faiveley (réalisatrice) ***Le Paris de Napoléon, à la recherche du rêve impérial***, France 5, 2015. http://www.france5.fr/emission/le-paris-de-napoleon.

- Chercheuse associée au DataLab de la BnF (depuis 2022).
- Membre adhérent à l'AFHC, Association Francophone d'histoire de la construction (2019).
- Membre adhérent à l'AHA, Association d'Histoire de l'Architecture (2017-2026).
- Membre de l'association STUDIO XIX (groupe de recherche doctoral en histoire des arts du XIXe siècle), université Panthéon-Sorbonne, organisation de séminaires (2017-2018).
- Membre fondateur de l'association de doctorants en architecture et histoire de l'architecture : RECITAH, association de recherche en architecture, urbanisme, paysage et histoire de l'architecture (2016-2017).
- Membre adhérent du GRHAM, Groupe de Recherche en Histoire de l'Art Moderne, (2015-2017).
- Membre adhérente à l'association du Paris Historique (2015-1016).
- Membre adhérente à la fondation du Patrimoine (2014-2015).